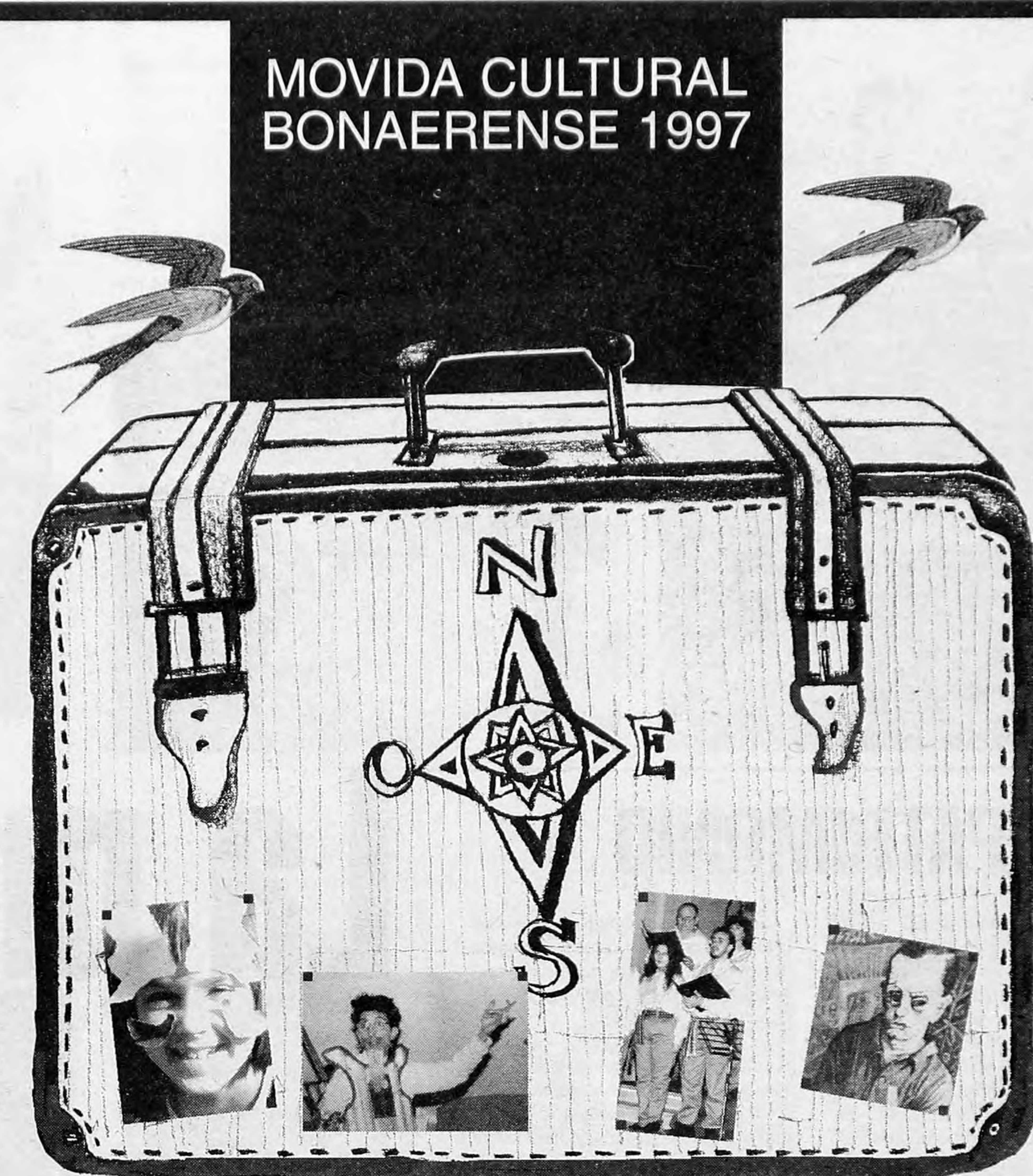
MOVIDA CULTURAL BONAERENSE 1997





Para que nuestros jóvenes sigan creciendo y creando, la Provincia lanzó una Movida Cultural cuya envergadura no tiene antecedentes.
Todas las expresiones artísticas de cada rincón de la Provincia se reúnen en una verdadera movilización cultural

HACER CAMINO AL ANDAR

Desde abril y hasta noviembre, con un primer desembarco en el sur provincial, la **Movida Cultural Bonaerense** comenzó a andar. En enero fueron los Espectáculos al Aire Libre en la Plaza Almirante Brown de Mar del Plata - que reunieron a más de 150 mil personas en cuatro noches a *todo rock, tango y folklore.* Ahora estas **giras regionales** implementan al unísono una amplia gama de disciplinas culturales: espectáculos, muestras de artesanías, exposiciones, encuentros corales y teatrales, ferias literarias y de ciencia y tecnología, murgas, talleres pedagógicos, y actuaciones de la recientemente formada Camerata Juvenil Bonaerense.

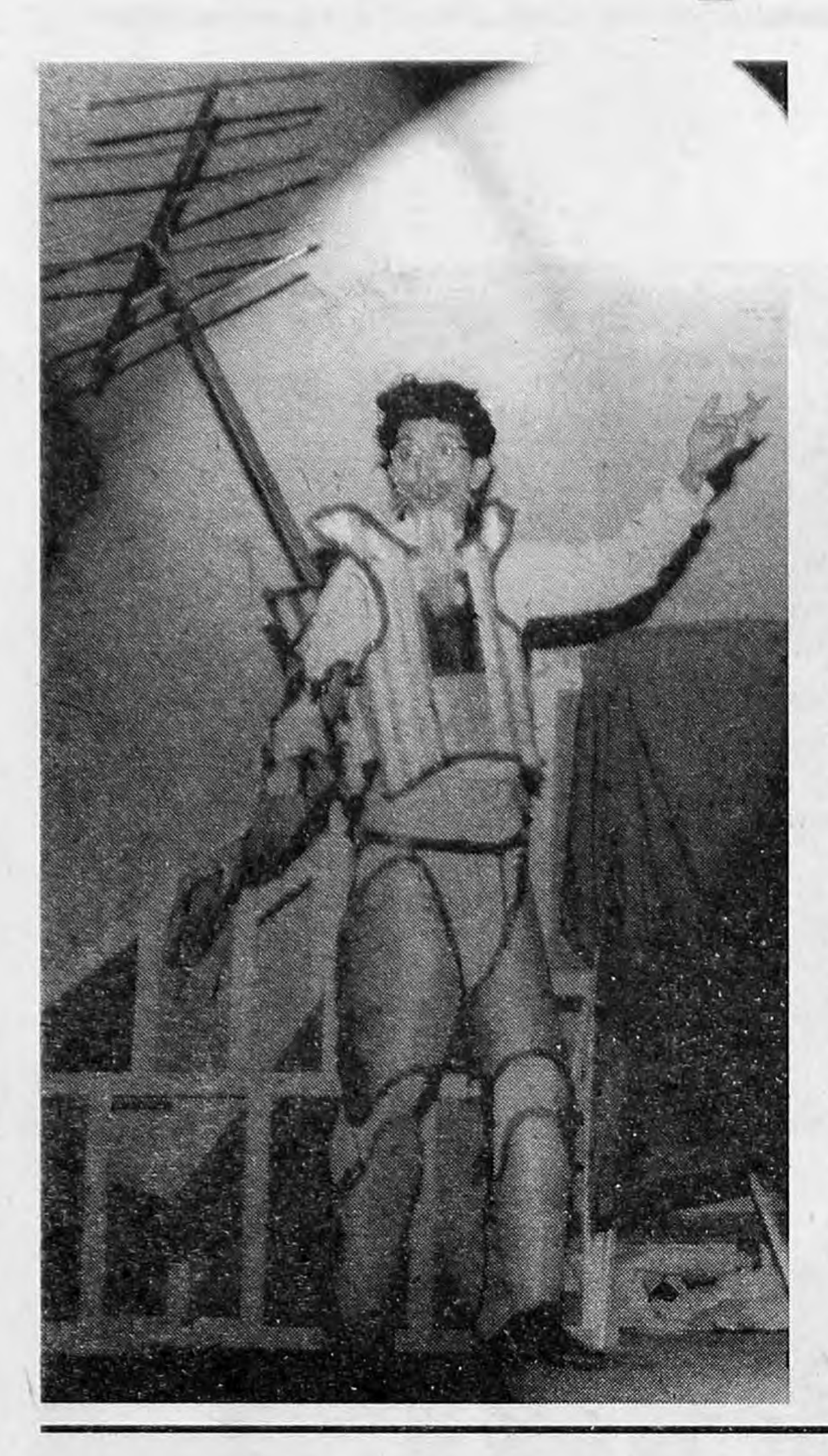
Promover los lazos entre las 16 regiones culturales-educativas de la Provincia y estimular los valores que les son propios a cada uno de sus municipios son los objetivos de la Movida.

Con la participación protagónica de los finalistas y ganadores del área de Cultura de los Torneos Juveniles Bonaerenses y artistas consagrados actuando en la jornada final de las cuatro que dura en cada zona, la movida implementa **acciones simultáneas por región** con un intenso trabajo compartido entre los distritos y las direcciones dependientes de la Subsecretaría de Cultura.

El 30 de abril la historia seguirá su curso por el Conurbano. El 14 de mayo, el abordaje se producirá en el Este. De este modo y durante todo el año, cada rincón de la vasta geografía provincial brindará su escenario para que los jóvenes sean hacedores de cultura.

TEATRO para todos

La propuesta en la que se enmarca esta Movida tiene por objetivos ampliar el horizonte de participación y protagonismo juvenil en las áreas culturales, exhibir el patrimonio artístico y potenciar la acción cultural apoyando la política de regionalización de la Dirección de Cultura y Educación bonaerense



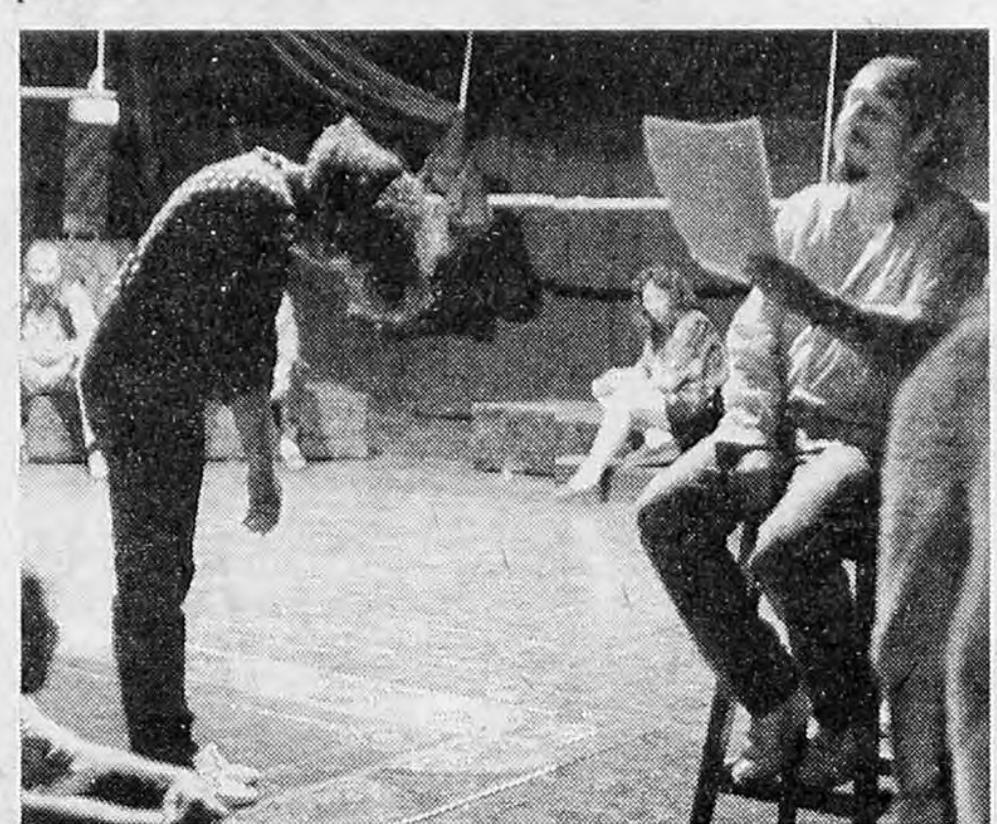
Con una duración de dos jornadas y divididos en categorías de acuerdo a las edades, los talleres de Teatro están destinados a estimular la creatividad en los adolescentes.

Como cierre del curso, los participantes asistirán a la representación de una obra teatral en la que podrán observar el modo en el cual el entrenamiento actoral específico se plasma en el escenario.

Con las mismas características que este seminario para chicos, la Movida incluye un curso especialmente dirigido a la comunidad con inquietudes teatrales, de diferentes edades, integren o no grupos de teatro.

TEATRO callejero

Se trata de una experiencia destinada a jóvenes y abierta a toda la comunidad, basada en técnicas de murga, teatro callejero, construcción de guión, puesta en escena y canto popular.





PATRIMONIO

Con la coordinación del Archivo Histórico Provincial, la Movida Cultural incluye un *curso de capacitación archivística* **destinado a que los chicos comprendan el valor de los documentos históricos y tengan nociones básicas para su preservación y reconstitución.** El hombre como "productor" de documentos que forman parte del patrimonio histórico de un pueblo, es la idea central de este curso.

Se pretende sumar a los jóvenes en la tarea de preservar estos testimonios del pasado, para que ayuden a resguardar la historia de sus lugares, que es su propia historia.

En el marco del trabajo cotidiano de la Dirección de Archivos de la Provincia también se les brindará nociones básicas de ordenamiento administrativo a los empleados comunales de la región donde se desarrolle la Movida.



Actas del Congreso de Tucumán

SITIOS HISTORICOS



La diferencia entre monumentos, lugares y sitios históricos son algunos de los temas que abarcan las conferencias que se realizarán para explicar el valor de los museos en el presente y la resignificación de estos lugares en la sociedad actual.

En las charlas, a cargo de Carlos Scannapieco, director del Complejo Museográfico Enrique Udaondo, dependiente de cultura bonaerense, se analizarán las políticas que implementa la provincia para la preservación del patrimonio cultural.

Así, los jóvenes se podrán acercar a las diferentes experiencias que lleva adelante la provincia en tal sentido en todos los puntos de su territorio, desde el Sitio Histórico que significa la Quinta de San Vicente -hogar de Evita y Perón en su momento- hasta el recientemente inaugurado Museo Virtual, que permite acceder al patrimonio completo del Museo Provincial de Bellas Artes (más de 3000 obras) por intermedio de una computadora.

La primera



KAJSDFLKASDF;LKASD;LKFAS;LDKF;ALSKDF;KLASKL

El último día de la Movida Cultural en cada región cuenta con un espectáculo que reúne todos las trabajos realizados durante los días anteriores y concluye con la presentación en el escenario de artistas surgidos de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses y artistas consagrados.

La primera de estas reuniones fue en la ciudad de Pigüé, allí actuaron todos los chicos que representaron a esa región en las finales de los Torneos en Mar del Plata. Como broche de oro ante una multitud, cerró la fiesta Sergio Denis.

Lo que sigue son algunos comentarios de los chicos que animaron la noche de Pigüé.

Karina Barreneche: profesora del grupo de Danza Conjunto Tradicional conformado por Erika Acuña, Eliana Schmidt, Gustavo Allen y Sergio Montes de Oca de la ciudad de Coronel Suarez.

Los Torneos fueron una experiencia bárbara y ahora participar de la Movida nos permite mostrarnos en nuestra zona y además seguir aprendiendo.

Estamos muy alejados de los lugares donde constantemente se estudian cosas nuevas y todo lo que signifique algún intercambio con gente que nos pueda aportar algo, nos viene bárbaro.

Tendría que existir una continuidad en todo lo que sean cursos y seminarios, necesitamos la ayuda de profesores. En este sentido, la Movida nos impulsa..

Abel Pintos, es de Ingeniero White, partido de Bahía Blanca, tiene 12 años y logró el segundo puesto como solista de Folklore en la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

Acompañado con guitarras por su papá Raúl Pintos, su hermano Ariel, Diego Simonovich y Gustavo Villarino en percusión, el pibe le puso calor a la noche de Pigüé.

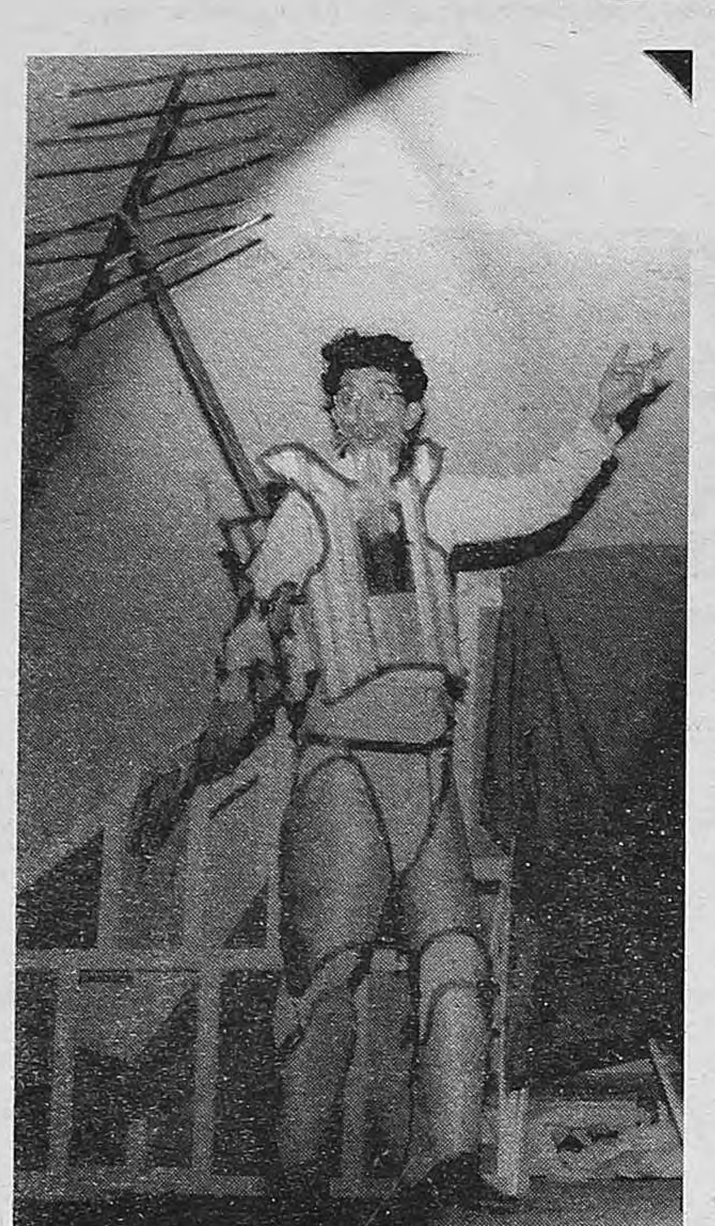
"Mi sueño es ser cantante profesional" aseguró Abel antes de subir al escenario central de la región cultural XIV, la primera elegida por la Subsecretaría de Cultura bonaerense para desembarcar con su Movida.

Fogueado en los festivales provinciales y nacionales, Abel disfruta lo que hace. Para ello trabaja día a día junto a un grupo de profesionales en técnicas de la voz y el resultado se ve en el escenario, en un espectáculo muy cálido y profesional.

"Herencia" se llama el primer registro con 12 temas que grabó Abel Pintos en el '96 y ya está pensando en otro. Temas de Victor Heredia, Carlos Di Fulvio, Peteco Carbajal fueron interpretados por Abel en su presentación de Pigüé en la noche central de la Movida.

La noche de Pigué empezó a tomar color con la presentación de Luciano Desch y Jorgelina Schell de la locali-

TEATRO para todos



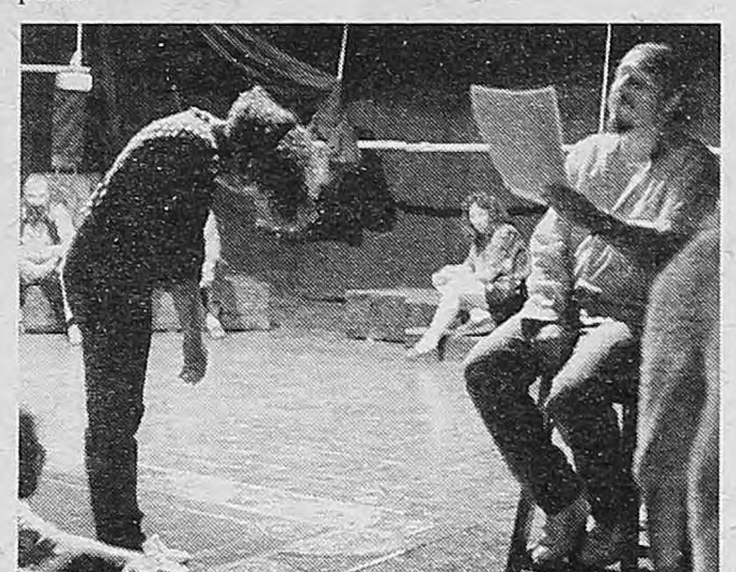
Con una duración de dos jornadas y divididos en categorías de acuerdo a las edades, los talleres de Teatro están destinados a estimular la creatividad en los adolescentes.

Como cierre del curso, los participantes asistirán a la representación de una obra teatral en la que podrán observar el modo en el cual el entrenamiento actoral específico se plasma en el escenario.

Con las mismas características que este seminario para chicos, la Movida incluye un curso especialmente dirigido a la comunidad con inquietudes teatrales, de diferentes edades, integren o no grupos de teatro.

TEATRO callejero

Se trata de una experiencia destinada a jóvenes y abierta a toda la comunidad, basada en técnicas de murga, teatro callejero, construcción de guión, puesta en escena y canto popular.



La propuesta en la que se enmarca esta Movida tiene por objetivos ampliar el horizonte de participación y protagonismo juvenil en las áreas culturales, exhibir el patrimonio artístico y potenciar la acción cultural apoyando la política de regionalización de la Dirección de Cultura y Educación bonaerense



MEMORIA



El "Taller de la memoria" es una experiencia coordinada por el artista "rioplatense"Juan del Río. **A partir de una característica típica del lugar los chicos tienen que expresar lo que sienten.**

El taller, de tres días de duración, consta de tres estadíos: el **primero tiene que ver con la impronta inmediata; el segundo con el análisis de la obra y el tercero parte donde se pule la expresión artística y se llega a la esencia del mensaje.**

Telas, papeles, hilos y elementos reciclables de uso cotidiano, serán los elementos para que los chicos puedan plasmar sus inquietudes trabajando al aire libre inspirados en su propia historia. El sustrato del taller se resume en la frase **"se expresa y se muestra"**. La experiencia ya ha sido bien acogida en toda la Provincia.



Coros

Se realizarán Talleres de Actividad Coral como complemento de la realización de los Encuentros Corales Bonaerenses que se llevan a cabo en todo el territorio.

Dichos Talleres apuntan a mejorar y perfeccionar las técnicas vocales de los coreutas. De este modo, cada región cultural podrá participar y sumarse a los Encuentros.

Casi 22 mil coreutas y más de trescientas agrupaciones vocales han participado de los Encuentros Corales Bonarenses desde 1994. En este contexto en 1996 se llevó a cabo el Primer Encuentro de Coros del Mercosur que se reeditará en tres nuevas ediciones durante el corriente año.

PATRIMONIO

Con la coordinación del Archivo Histórico Provincial, la Movida Cultural incluye un *curso de capacitación archivística* **destinado a que los chicos comprendan el valor de los documentos históricos y tengan nociones básicas para su preservación y reconstitución.** El hombre como "productor" de documentos que forman parte del patrimonio histórico de un pueblo, es la idea central de este curso.

Se pretende sumar a los jóvenes en la tarea de preservar estos testimonios del pasado, para que ayuden a resguardar la historia de sus lugares, que es su propia historia.

En el marco del trabajo cotidiano de la Dirección de Archivos de la Provincia también se les brindará nociones básicas de ordenamiento administrativo a los empleados comunales de la región donde se desarrolle la Movida.

Actas del Congreso de Tucumán

SITIOS HISTORICOS

La diferencia entre monumentos, lugares y sitios históricos son algunos de los temas que abarcan las conferencias que se realizarán para explicar el valor de los museos en el presente y la resignificación de estos lugares en la sociedad actual.

En las charlas, a cargo de Carlos Scannapieco, director del Complejo Museográfico Enrique Udaondo, dependiente de cultura bonaerense, se analizarán las políticas que implementa la provincia para la preservación del patrimonio cultural.

Así, los jóvenes se podrán acercar a las diferentes experiencias que lleva adelante la provincia en tal sentido en todos los puntos de su territorio, desde el Sitio Histórico que significa la Quinta de San Vicente -hogar de Evita y Perón en su momento- hasta el recientemente inaugurado Museo Virtual, que permite acceder al patrimonio completo del Museo Provincial de Bellas Artes (más de 3000 obras) por intermedio de una computadora.

La primera movida

El último día de la Movida Cultural en cada región cuenta con un espectáculo que reúne todos las trabajos realizados durante los días anteriores y concluye con la presentación en el escenario de artistas surgidos de la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses y artistas consagrados.

La primera de estas reuniones fue en la ciudad de Pigüé, allí actuaron todos los chicos que representaron a esa región en las finales de los Torneos en Mar del Plata. Como broche de oro ante una multitud, cerró la fiesta Sergio Denis.

Lo que sigue son algunos comentarios de los chicos que animaron la noche de Pigüé.

Karina Barreneche: profesora del grupo de Danza Conjunto Tradicional conformado por Erika Acuña, Eliana Schmidt, Gustavo Allen y Sergio Montes de Oca de la ciudad de Coronel Suarez.

Los Torneos fueron una experiencia bárbara y ahora participar de la Movida nos permite mostrarnos en nuestra zona y además seguir aprendiendo.

Estamos muy alejados de los lugares donde constantemente se estudian cosas nuevas y todo lo que signifique algún intercambio con gente que nos pueda aportar algo, nos viene bárbaro.

Tendría que existir una continuidad en todo lo que sean cursos y seminarios, necesitamos la ayuda de profesores. En este sentido, la Movida nos impulsa..

Bahía Blanca, Laprida, Puán, Patagones, Torquinst, Coronel Pringles, Pigüé, Daireaux, Monte Hermoso, Coronel Dorrego y Carhué, pertenecientes a la región cultural XIV, fueron las ciudades donde se desarrolló la primera movida.

KAJSDFLKASDF;LKASD;LKFAS;LDKF;ALSKDF;KLASKL

Abel Pintos, es de Ingeniero White, partido de Bahía Blanca, tiene 12 años y logró el segundo puesto como solista de Folklore en la última edición de los Torneos Juveniles Bonaerenses.

Acompañado con guitarras por su papá Raúl Pintos, su hermano Ariel, Diego Simonovich y Gustavo Villarino en percusión, el pibe le puso calor a la noche de Pigüé.

"Mi sueño es ser cantante profesional" aseguró Abel antes de subir al escenario central de la región cultural XIV, la primera elegida por la Subsecretaría de Cultura bonaerense para desembarcar con su Movida.

Fogueado en los festivales provinciales y nacionales, Abel disfruta lo que hace. Para ello trabaja día a día junto a un grupo de profesionales en técnicas de la voz y el resultado se ve en el escenario, en un espectáculo muy cálido y profesional.

"Herencia" se llama el primer registro con 12 temas que grabó Abel Pintos en el '96 y ya está pensando en otro. Temas de Victor Heredia, Carlos Di Fulvio, Peteco Carbajal fueron interpretados por Abel en su presentación de Pigüé en la noche central de la Movida.

La noche de Pigué empezó a tomar color con la presentación de Luciano Desch y Jorgelina Schell de la localidad de Saavedra, que *largaron* bailando Danzas nativas estilizadas.

Finalistas del rubro Folklore Danza Nativa, categoría .A. de los Torneos Juveniles Bonaerenses 1996, los chicos llegan a la Movida para poner a consideración del público su trabajo cotidiano. Tanto Jorgelina como Luciano pertenecen al Ballet Ches-Auca (voz quichua que significa: gente libre).

"Esto es genial, es importante que se nos brinden oportunidades y espacios donde demostrar lo que sabemos y canalizar nuestras inquietudes" dijo Jorgelina al término de su presentación.

Marina Castro es de Punta Alta, partido de General Rosales y fue finalista por dos años consecutivos de los Torneos Juveniles Bonaerense en Folklore Femenino Solista y pasó por la Movida para interpretar algunas zambas y chacareras.

"Que te llamen para intervenir de esta fiesta es un orgullo y una oportunidad para reencontrarme con los chicos que conocí en los Torneos, con los que compartí momentos muy lindos" dijo Marina luego de terminar su presentación.

ARTESANIAS Y TALLER

Los ganadores de los **Torneos Juveniles Bonaerenses** de los últimos años y los artistas de la región son los protagonistas de las muestras .testigos. de las artesanías características de esos distritos bonaerenses.

Los artesanos consagrados dictarán talleres destinados a alentar el aprendizaje del arte, la necesidad de conocer nuestras raíces y promover todo aquello que tenga relación con nuestra identidad.





Graffittis

"Una de las formas de expresión artística donde los jóvenes suelen reconocerse es la pintura mural y el graffitti" dijo el profesor **Horacio Porto**, a cargo de la clínica de artes plásticas.

Con un disparador temático que tenga que ver con la identidad de la propia ciudad, los chicos se lanzan a crear en los sectores que les toca a cada grupo. La idea de esta clínica es trabajar sobre un mural de papel escenográfico, pinturas en aerosol y otros materiales donde los jóvenes se manifiesten en libertad.

Los murales que resulten de los tres días de trabajo se presentarán en la puesta en escena del último día de la Movida en cada región. Los trabajos que realizaron los chicos de Torquinst sirvieron de escenografía para el recital en la ciudad de Pigüé.

STAND DE AUTORES

Año a año, la Subsecretaría de Cultura presenta un stand con autores bonaerenses en la Feria internacional del Libro. Estos mismos autores con sus obras recorrerán la provincia formando parte de **ferias literarias itinerantes.**

El objetivo es generar un espacio de encuentro entre los autores y los jóvenes de la región donde se desarrolle la Movida.

Los escritores, que serán escogidos priorizando el distrito o la región donde nacieron, **brindarán conferencias estableciendo una relación entre los lectores y el autor que no tiene precedentes en el interior provincial.**

Todas las charlas culminarán con un espectáculo de poesía y música denominado **"Reconocernos"** a cargo de las artistas Miriam Sofía y Haydeé Trotta.

CAMERATA JUVENIL BONAERENSE

A partir de una iniciativa de los maestros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi, la Subsecretaría de Cultura creó la **Camerata Juvenil Bonaerense.**

La Agrupación acompañará el recorrido de la Movida Cultural y cumplirá con su cometido de brindar música de excelencia a cargo de los jóvenes intérpretes de la Provincia.

El repertorio previsto por la Camerata abarca obras de autores nacionales, rescatando en especial a los bonaerenses que, no obstante la calidad de sus obras, son poco escuchados en audiciones directas o en reproducciones.

Los integrantes del grupo juvenil provincial son: Isabel Bugallo, Ricardo Bugallo, María Verónica Correa y Diana Inés Gasparini, en viola; Verónica Almenares, Siro Belisomi y Diana Jakubowicz, en violoncello; Christian Esquivel y Federico Kuperman Luna, en contrabajo, y Alejandro Almenares, Nancy Ambrosi, Mirna Castillo, Alejandra Claus, Nicolás Favero, Sandra García, Hernán Linares, María Clara Lollini, Esteban Rossi y Pedro Zameic, en violín.

MULTI MEDIA

El Taller de experiencias vivenciales multimedia tiene como eje temático la identidad local y regional.

A través del trabajo de campo se registrarán imágenes y se grabarán sonidos ambientales. La experiencia culminará con una composición-ambientación del espacio de la muestra, donde los participantes volcarán sus vivencias a través de recursos diversos: luz, sonido y pintura sobre tela y proyecciones de imágenes.

El resultado compondrá un video.



MEMORIA

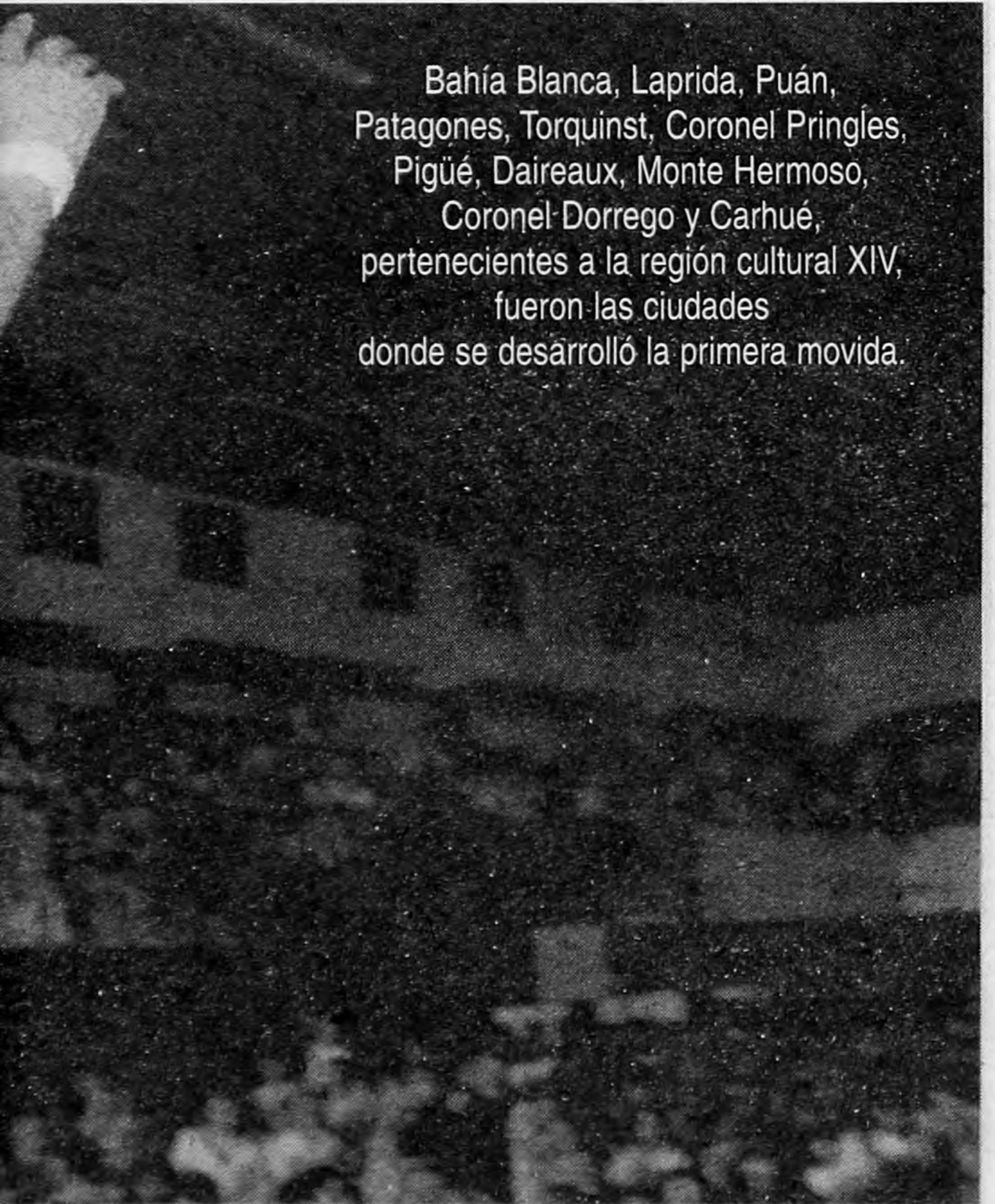


El "Taller de la memoria" es una experiencia coordinada por el artista "rioplatense"Juan del Río. **A partir de una característica típica del lugar los chicos tienen que expresar lo que sienten.**

El taller, de tres días de duración, consta de tres estadíos: el **primero tiene que ver con la impronta inmediata; el segundo con el análisis de la obra y el tercero parte donde se pule la expresión artística y se llega a la esencia del mensaje.**

Telas, papeles, hilos y elementos reciclables de uso cotidiano, serán los elementos para que los chicos puedan plasmar sus inquietudes trabajando al aire libre inspirados en su propia historia. El sustrato del taller se resume en la frase **"se expresa y se muestra"**. La experiencia ya ha sido bien acogida en toda la Provincia.

movida



Bahía Blanca, Laprida, Puán, Patagones, Torquinst, Coronel Pringles, Pigüé, Daireaux, Monte Hermoso, Coronel Dorrego y Carhué, pertenecientes a la región cultural XIV, fueron las ciudades donde se desarrolló la primera movida.

dad de Saavedra, que *largaron* bailando Danzas nativas estilizadas.

Finalistas del rubro Folklore Danza Nativa, categoría .A. de los Torneos Juveniles Bonaerenses 1996, los chicos llegan a la Movida para poner a consideración del público su trabajo cotidiano. Tanto Jorgelina como Luciano pertenecen al Ballet Ches-Auca (voz quichua que significa: gente libre).

"Esto es genial, es importante que se nos brinden oportunidades y espacios donde demostrar lo que sabemos y canalizar nuestras inquietudes" dijo Jorgelina al término de su presentación.

Marina Castro es de Punta Alta, partido de General Rosales y fue finalista por dos años consecutivos de los Torneos Juveniles Bonaerense en Folklore Femenino Solista y pasó por la Movida para interpretar algunas zambas y chacareras.

"Que te llamen para intervenir de esta fiesta es un orgullo y una oportunidad para reencontrarme con los chicos que conocí en los Torneos, con los que compartí momentos muy lindos" dijo Marina luego de terminar su presentación.



Coros

Se realizarán Talleres de Actividad Coral como complemento de la realización de los Encuentros Corales Bonaerenses que se llevan a cabo en todo el territorio.

Dichos Talleres apuntan a mejorar y perfeccionar las técnicas vocales de los coreutas. De este modo, cada región cultural podrá participar y sumarse a los Encuentros.

Casi 22 mil coreutas y más de trescientas agrupaciones vocales han participado de los Encuentros Corales Bonarenses desde 1994. En este contexto en 1996 se llevó a cabo el Primer Encuentro de Coros del Mercosur que se reeditará en tres nuevas ediciones durante el corriente año.

ARTESANIAS Y TALLER

Los ganadores de los **Torneos Juveniles Bonaerenses** de los últimos años y los artistas de la región son los protagonistas de las muestras .testigos. de las artesanías características de esos distritos bonaerenses.

Los artesanos consagrados dictarán talleres destinados a alentar el aprendizaje del arte, la necesidad de conocer nuestras raíces y promover todo aquello que tenga relación con nuestra identidad.



CAMERATA JUVENIL BONAERENSE

A partir de una iniciativa de los maestros Carlos Sampedro y Bernardo Teruggi, la Subsecretaría de Cultura creó la **Camerata Juvenil Bonaerense.**

La Agrupación acompañará el recorrido de la Movida Cultural y cumplirá con su cometido de brindar música de excelencia a cargo de los jóvenes intérpretes de la Provincia.

El repertorio previsto por la Camerata abarca obras de autores nacionales, rescatando en especial a los bonaerenses que, no obstante la calidad de sus obras, son poco escuchados en audiciones directas o en reproducciones.

Los integrantes del grupo juvenil provincial son: Isabel Bugallo, Ricardo Bugallo, María Verónica Correa y Diana Inés Gasparini, en viola; Verónica Almenares, Siro Belisomi y Diana Jakubowicz, en violoncello; Christian Esquivel y Federico Kuperman Luna, en contrabajo, y Alejandro Almenares, Nancy Ambrosi, Mirna Castillo, Alejandra Claus, Nicolás Favero, Sandra García, Hernán Linares, María Clara Lollini, Esteban Rossi y Pedro Zameic, en violín.

Graffittis

"Una de las formas de expresión artística donde los jóvenes suelen reconocerse es la pintura mural y el graffitti" dijo el profesor **Horacio Porto**, a cargo de la clínica de artes plásticas.

Con un disparador temático que tenga que ver con la identidad de la propia ciudad, los chicos se lanzan a crear en los sectores que les toca a cada grupo. La idea de esta clínica es trabajar sobre un mural de papel escenográfico, pinturas en aerosol y otros materiales donde los jóvenes se manifiesten en libertad.

Los murales que resulten de los tres días de trabajo se presentarán en la puesta en escena del último día de la Movida en cada región. Los trabajos que realizaron los chicos de Torquinst sirvieron de escenografía para el recital en la ciudad de Pigüé.

STAND DE AUTORES

Año a año, la Subsecretaría de Cultura presenta un stand con autores bonaerenses en la Feria internacional del Libro. Estos mismos autores con sus obras recorrerán la provincia formando parte de **ferias literarias itinerantes.**

El objetivo es generar un espacio de encuentro entre los autores y los jóvenes de la región donde se desarrolle la Movida.

Los escritores, que serán escogidos priorizando el distrito o la región donde nacieron, **brindarán conferencias estableciendo una relación entre los lectores y el autor que no tiene precedentes en el interior provincial.**

Todas las charlas culminarán con un espectáculo de poesía y música denominado **"Reconocernos"** a cargo de las artistas Miriam Sofía y Haydeé Trotta.

MULTI MEDIA

El Taller de experiencias vivenciales multimedia tiene como eje temático la identidad local y regional.

A través del trabajo de campo se registrarán imágenes y se grabarán sonidos ambientales. La experiencia culminará con una composición-ambientación del espacio de la muestra, donde los participantes volcarán sus vivencias a través de recursos diversos: luz, sonido y pintura sobre tela y proyecciones de imágenes.

El resultado compondrá un video.



Bertoli, Mario "Sabía que vendrías" Técnica mixta - (Segundo Premio Salón Joven 1994)

ARTES PLASTICAS

En el área de las artes plásticas, la Movida Cultural incluye una muestra itinerante denominada **Generación X**, que representa un panorama de la actividad de los artistas plásticos bonaerenses en las décadas de los ochenta y los noventa.
A su vez, durante las tres jornadas se realiza una clínica a espacio abierto que contempla las distintas modalidades de artes plásticas, adecuadas a los intereses de los más jóvenes: pintura mural, graffitti, historieta y humor gráfico.



Aramburu, Hugo "...y así son las cosas" (Detalle) Oleo. - (Premio Salón Joven 1993)

GENERACION X:

Los '80 y los '90 en la plástica bonaerense

Esta muestra está integrada por trabajos de artistas bonaerenses que fueron premiados en los Salones de Arte Joven que se vienen realizando desde finales de la década del '80, a los cuales se agregan obras premiadas en los últimos salones trienales, pertenecientes a artistas de la generación intermedia, que transitan por temáticas o experiencia técnicas no tradicionales.

De este modo dicha muestra forma parte del patrimonio cultural provincial y constituye un panorama representativo de la actividad plástica bonaerense en las dos últimas décadas.

La Muestra se compone de obras de los siguientes artistas:

Ravassi, Alejandro "Ring-side en KO a la bolognesa" Birome - (Premio Salón Trienal 1988)

Bertoli, Mario "Hijos de nadie" Lápiz y Tinta - (Premio Salón Trienal Dibujo 1988)

Bertoli, Mario "Sabía que vendrías" Técnica mixta - (Segundo Premio Salón Joven 1994)

Puente, Mercedes "Gatomaquia" Aguafuerte-aguatinta-(Premio Subsecretaría de Cultura 1984. Salón de la Mujer)

Compagnucci, Andrés "Burrito" Oleo - (Tercer premio Salón Joven 1993)

Benavidez Bedoya, A. "Jactancia del macho Tararira en la avenida de las flores mutantes" (Premio Diputados Trienal de Arte Joven 1993)

Aphalo, Horacio "Sally, los acróbatas" Técnica mixta - (Gran premio Trienal 1993)

Baldini, María Fernanda "Corazonadas" Técnica mixta - (Salón Joven 1994)

Brambilla, Daniel "La ciudad pierde tus pisadas" Aguafuerte-aguatinta -(Primer Salón Trienal 1991)

Aramburu, Hugo "...y así son las cosas" Oleo. - (Premio Salón Joven 1993)

Catoggio, Magdalena, "La Vuelta" Acrílico - (Premio Diputados, Salón Trienal 1990)

Reato, Emilio "Yasí Yateré y los siete enanitos jugando en el bosque. Acrílico (Gran Premio Salón Trienal 1994)

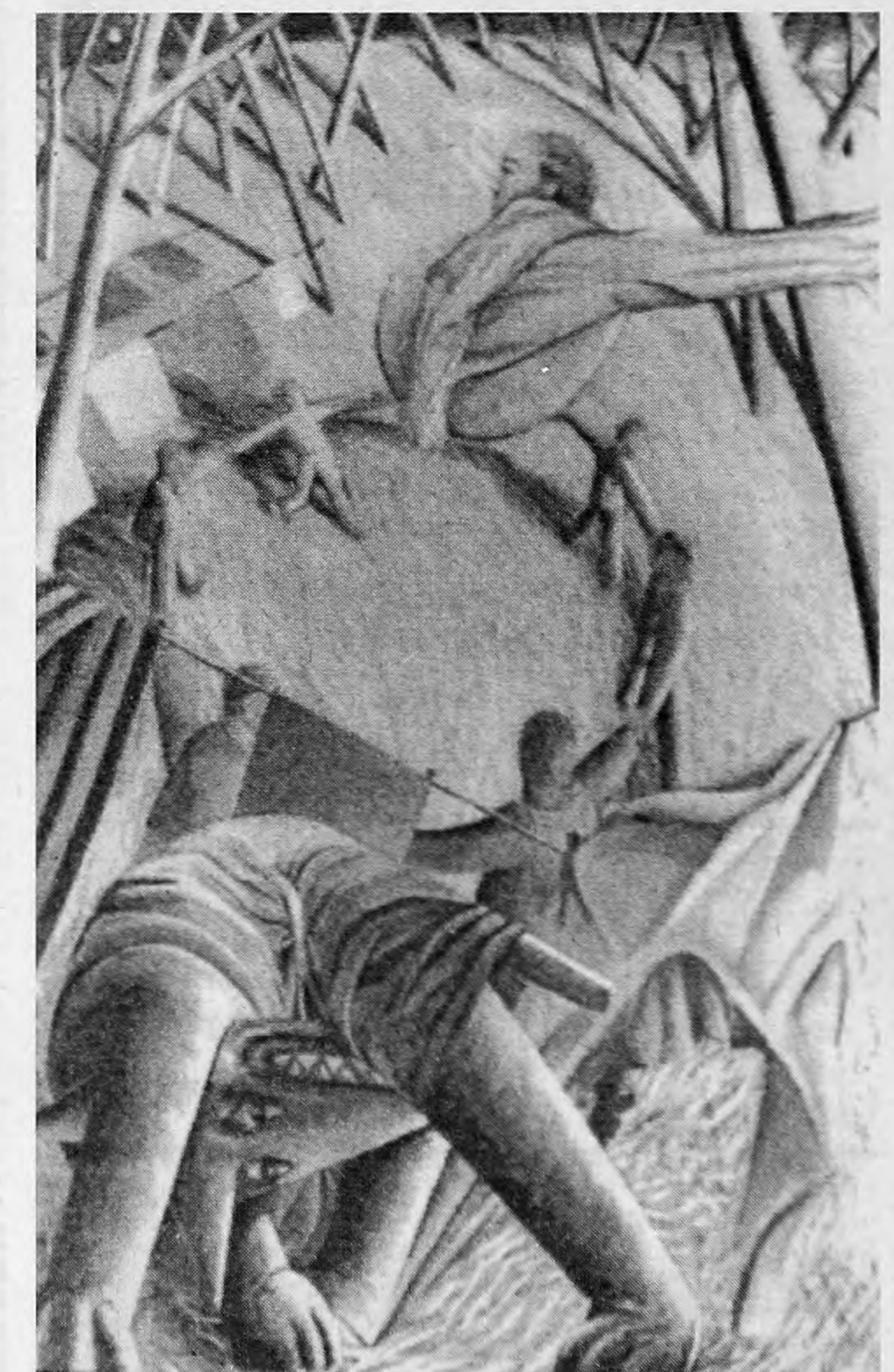
Alio Jorge "El regreso diario" Técnica mixta - (Primer premio Salón Joven 1995)

Miroczenick Gabriel "Bestias con cahorritos" Técnica mixta - (Premio H. C. Senadores 1994)

Servat Carlos, "Transfondo negro" Xilocollage - (Premio Salón Trienal H. C. Senadores)



Alio Jorge "El regreso diario" Técnica mixta - (Primer premio Salón Joven 1995)



Reato, Emilio "Yasí Yateré y los siete enanitos jugando en el bosque. Acrílico (Gran Premio Salón Trienal 1994)